Objet : Tr : La Newsletter d'Avril
Date : mercredi 12 août 2015 15:28
De : Manon Blanfumet <manonbl@yahoo.fr>
Répondre à : Manon Blanfumet <manonbl@yahoo.fr>
À : Ateliers Varan communication@ateliersvaran.com
Conversation : Tr : La Newsletter d'Avril

----- Mail transféré -----
De : Ateliers Varan <communication@ateliersvaran.com>
À : Manonbl <manonbl@yahoo.fr>
Envoyé le : Jeudi 2 avril 2015 16h56
Objet : La Newsletter d'Avril

ateliers varan

newsletter

formations au cinéma documentaire

Voici une synthèse de l'actualité des Ateliers VARAN, à retrouver sur ateliersvaran.net
LE PROGRAMME DES FORMATIONS 2015

2EME FESTIVAL DES CINEMAS DOCUMENTAIRES APRÈSVARAN / 17, 18 ET 19 AVRIL

2eme Festival
des cinémas documentaires
Après Varan
17, 18 et 19 avril 2015
Ateliers Varan - 6 impasse Mont-Louis, 75011 Paris - apresvaran@gmail.com - www.apresvaran.org
CINÉMA DU RÉEL
ZAGROS

Après Varan
Le Bureau des Anciens élèves des Ateliers Varan,
l'école du cinéma documentaire
présente :
la 2ème édition du festival des films faits... après Varan
Invitez-vous les 17, 18 et 19 avril 2015
Entrée et participation libre (dans la limite des places disponible)
Projections, rencontres et débats autour de la production.
Le cinéma documentaire dans toute sa diversité,
des genres et des styles.
Ateliers Varan :
6 impasse Mont-Louis, 75011 Paris
M 2 - Philippe Auguste
01 43 56 75 65
Coordinatrice :
Mina RAD
apresvaran@gmail.com
06 11 99 15 77
Avec la participation de :
CINÉMA DU RÉEL
périphérie
TOPOLY
ZAGROS
www.apresvaran.org

LA PROGRAMMATION À VENIR SUR APRESVARAN.ORG

LES DIMANCHES DE VARAN

LES DIMANCHES DE VARAN

le dimanche 12 avril à 10h30 aux Ateliers VARAN,
DU PASSE NE FAISONS PAS TABLE RASE
Carte blanche **à Jean-Louis COMOLLI**
Cinéaste, écrivain, critique et ancien rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma.*
Documentaire ou pas, le cinéma affronte l'histoire : seul de tous les arts, il partage notre temps historique, celui du XXe siècle; d'autre part, il enregistre des coupes dans l'espace-temps de nos sociétés qui sont des bouts de notre histoire, celle des firmes cinématographiques, celle des auteurs, celle des techniques, celle des spectateurs. C'est ce qui apparaît dans le film *Cinéma documentaire : Fragments d'une histoire*, réalisé et commenté par Jean-Louis Comolli.

SOIREE À L'OEIL

SOIRÉE A L'OEIL
Tempête(s) sur l'Asie
19h PORTRAITS OF MOSQUITO PRESS
Un film de JL Burgos
20h30 THE STORM MAKERS
Un film de Guillaume Suon
UNE PROPOSITION DE YVES DE PERETTI MARDI 7 AVRIL ATELIERS VARAN

Plus d'infos

NOS FORMATIONS

FORMATION CONVENTIONNÉE Afdas.

Pratique du montage documentaire

du 18 mai au 4 juillet - inscriptions en cours,
7 semaines (245 heures).

Cette formation propose aux participants de renouveler leur approche du montage, loin de tout formatage, de redécouvrir et de pratiquer cette étape essentielle dans ses richesses et ses possibilités. La formation se déroulant en parallèle d'une formation à la réalisation, un tronc commun permet aux monteurs et aux réalisateurs de partager et d'aborder ensemble les questions fondamentales et les spécificités des écritures documentaires à travers des séminaires théoriques et des visionnages collectifs de films. L'originalité de cette formation couplée est de permettre ensuite aux stagiaires monteurs de se confronter au récit documentaire en assumant entièrement le montage de deux films réalisés par les stagiaires en réalisation.

***Public** : assistants monteurs, stagiaires monteurs, monteurs débutants ou pas. Les candidats devront justifier d'une première expérience du montage, professionnelle ou au moins personnelle, et d'une connaissance des fonctionnalités de base du logiciel de montage Final Cut Pro ou Avid.*
FORMATION CONVENTIONNÉE AFDAS

Le programme

L'écriture théâtrale, outil de création pour le cinéma documentaire
du 15 juin au 26 juin à Ajaccio - inscriptions en cours,
2 semaines (70 heures).

Le but de cet atelier conçu avec Jean-Pierre Sarrazac est de dégager l'écriture documentaire de la simple reproduction de la réalité, en apprenant à se servir d'outils dramaturgiques. Les participants expérimenteront de nouvelles formes d'écriture leur permettant de retrouver une capacité d'invention trop souvent contrainte et d'enrichir ainsi leur conception et leur pratique du cinéma documentaire.
***Public** : tout public, cherchant à s'initier ou à remettre en question sa pratique du cinéma documentaire.*
(aucune connaissance technique exigée).
POSSIBILITE DE FINANCEMENT PAR : AFDAS, FONGECIF, UNIFORMATION, PÔLE EMPLOI, AGEFIPH...

Le programme

Concevoir et réaliser un webdocumentaire
du 31 août au 13 octobre - inscriptions en cours,
6 semaines et demie (224 heures).

Cette formation pratique permet de traverser toutes les étapes de la réalisation d'un web documentaire abordé comme un récit participant de l'éthique et de l'esthétique du cinéma documentaire et reposant sur une écriture spécifique au web. Les stagiaires conçoivent, tournent et finalisent un web documentaire collectif sur un thème proposé, l'accent est mis sur l'adéquation entre le fond et la forme dans un constant aller retour entre le projet et le terrain, le but n'étant pas de se former à la pratique des logiciels mais de maîtriser le langage et les outils conceptuels permettant de développer et conduire un projet au sein d'une équipe de création.
***Public** : réalisateurs, monteurs, photographes, auteurs et plus largement toute personne travaillant dans un domaine de création audiovisuelle et désirant expérimenter les étapes spécifiques de création d'un webdocumentaire sous l'angle de la réalisation.*
pré-requis : bonne aisance et usage régulier des outils informatiques, expérience professionnelle dans un domaine de création audiovisuelle, intérêt pour le champ culturel du cinéma documentaire, aptitude au travail d'équipe.
FORMATION CONVENTIONNÉE AFDAS

Familisphère, le webdoc de la session 2014 (Sélection du Mois du WEBdoc 2014 et FIFE 2015) **Le programme**

Atelier de réalisation de films documentaires

du 23 septembre au 15 décembre 2015 - inscriptions en cours,
12 semaines (420 heures).

Formation diplômante reconnue par le Ministère de l'Emploi et de la formation professionnelle.
Titre de niveau I enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.
Auteur(e)-réalisateur(trice) de films documentaires.

Cet atelier s'adresse à ceux qui désirent se professionnaliser dans la réalisation ou entreprendre une reconversion. On y appréhende ce qu'implique intellectuellement, moralement et esthétiquement l'acte de filmer à travers toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire, de la conception au montage. Chaque stagiaire réalise un court-métrage documentaire.
***Public** : toute personne souhaitant s'initier ou remettre en cause sa pratique du cinéma, avec ce que cela comporte d'engagement et d'exigence (sans pré-requis technique).*
POSSIBILITE DE FINANCEMENT PAR : AFDAS, FONGECIF, UNIFORMATION, PÔLE EMPLOI, AGEFIPH...

Le programme

Pratique de la réalisation documentaire
printemps : du 18 mai au 4 juillet 2015 - inscriptions en cours, 7 semaines (245 heures)
été : du 13 juillet au 29 août 2015 - inscriptions en cours, 7 semaines (245 heures)
automne : du 31 août au 17 octobre 2015 à Ajaccio - inscriptions en cours, 7 semaines (245 heures)

Cette formation très dense permet de se confronter aux fondamentaux de la réalisation d'un film documentaire et d'acquérir les premiers éléments d'une autonomie de cinéaste. Après une brève période d'initiation technique, d'analyse d'œuvres de référence, de repérages et d'écriture, chacun passe à l'acte en tournant un court-métrage sur un thème commun. Le montage encadré par des monteurs professionnels permet également d'appréhender la relation essentielle réalisateur/monteur.
***Public** : toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation cinématographique ou de remettre en cause sa pratique du cinéma documentaire. (sans pré-requis technique).*
FORMATION CONVENTIONNÉE AFDAS

Le programme

ETRANGER : UN ATELIER AU BURKINA FASO

A l'occasion des **Rencontres de Sobaté** et à la demande de l'Ambassade de France à Ouagadougou,
David GHERON TRETIAKOFF accompagne de jeunes réalisateurs dans le cadre d'une formation à la réalisation documentaire du 24 mars au 12 avril 2015.

REVUE DE PRESSE

"Voici trente-cinq ans que les Ateliers Varan affirment leur singularité parmi les écoles de cinéma et autres centres de formation." / Cahiers du Cinéma - Mars 2015

Lire l'article des Cahiers du Cinéma, Les Ateliers Varan : apprendre en filmant

---

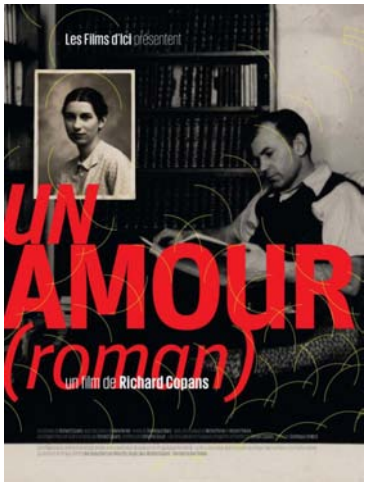
Deux films vietnamiens retenus par la Commission Images en bibliothèque,
"Le dernier voyage de Madame Phung" (2014, 86) et "La natte de Mme Bua" (2011, 35')

CNC / Images de la culture Lire les articles *Requiem pour Madame Phung* et *Stigmates de la guerre du Vietnam*

LES MEMBRES VARAN

Richard COPANS
toujours en salle,

Un amour (2014, 90')
A partir de leur rencontre à Chartres en 1939, l'histoire d'amour de Lucienne, vendeuse chez Gallimard, et de Simon, étudiant américain. Un Amour sur fond de grande Histoire, la fin de la guerre d'Espagne, la guerre contre le nazisme. Une histoire qui fait des allers retours entre la France et l'Amérique. Lucienne et Simon, devenus personnages de fiction sous la plume d'un écrivain, Marie Nimier...mes parents.

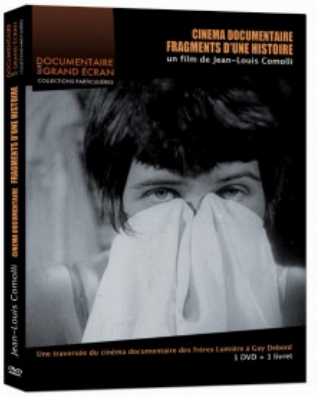


La bande-annonce

Jean-Noël CRISTIANI
jusqu'au 5 juillet - American Folk Art Museum New-York / "When The Curtain Never Comes Down",

Monsieur Poladian en habits de ville (1975, 13')
Monsieur Poladian vit dans une maison de retraite. Il fabrique sans cesse, avec de faibles moyens et des matériaux de pacotille, les attributs vestimentaires des Rois. Il les porte pour sa promenade quotidienne en ville. Ses habits changent tous les jours. Ils surprennent par leur splendeur.

Jean-Louis COMOLLI


DOCUMENTAIRE GRAND ÉCRAN
CINEMA DOCUMENTAIRE FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE
un film de Jean-Louis Comolli
Jean-Louis Comolli
Une traversée du cinéma documentaire des frères Lumière à Guy Debord
1 DVD + 1 livret

*sortie en dvd le 7 avril - en vente ici.
Cinéma documentaire, fragments d'une histoire (2014, 55')
Une traversée du cinéma documentaire des frères Lumière à Guy Debord. En puisant dans les images qui composent ces trois quarts de siècle, Jean-Louis Comolli a fait le choix de films qui l'ont traversé depuis cinquante ans, répondant ainsi à la commande : découvrir « son » histoire du cinéma et particulièrement du cinéma documentaire. Savante partition visuelle orchestrée par une voix-off (la sienne) égrenant les thèmes qui lui sont chers - la place du spectateur, la fiction dans le documentaire, l'impact de l'évolution technique sur l'artistique... -, le film tisse entre les extraits d'imprévisibles fils.

*parution le 2 avril aux éditions Verdier, co-écrit avec Vincent Sorrel,
Cinéma, mode d'emploi : De l'argentique au numérique
Précédé de L'oiseau prophète par André S. Labarthe.
La numérisation du cinéma, de la prise de vues à la projection, menace de l'entraîner dans l'accélération générale du monde. Informations, spectacles, publicités, marchés, la pression monte. Or, le spectateur de cinéma résiste à être traité comme un consommateur de spectacles. C'est une chance: art du temps, le cinéma nous invite à entrer dans des formes et des durées qui ne sont pas celles de l'expérience courante. Dans un monde saturé d'images, le hors-champ qui s'ouvre dans les salles de cinéma est l'aventure d'une liberté de nos imaginaires. Le lecteur trouvera dans les quelque deux cents entrées de cet abécédaire une approche à la fois pratique, technique et théorique des gestes, des pensées et des outils qui font le cinéma,

de l'argentique au numérique. L'histoire des techniques éclaire leur usage. Le cinéma est désormais dans toutes les mains, et c'est tant mieux : contre la dislocation du présent, il est encore ce qui nous réunit.

Lire l'article de Télérama : Le cinéma (documentaire) selon Jean-Louis Comolli

LES ANCIENS AUJOURD'HUI

AprèsVaran, le Bureau Des Anciens élèves
le vendredi 3 avril à 19h30 - entrée libre dans la limite des places disponibles,

#2 Et si on parlait du montage ?
autour de **Visages d'une absente (2013, 95')** avec **Frédéric GOLDBRONN** réalisateur et **Anne BAUDRY** chef-monteuse.
L'absente, c'est la mère disparue du réalisateur, une figure qu'il convoque en interrogeant la mémoire de ses trois sœurs et de son frère aîné, nés de quatre pères différents et qui n'ont pas grandi ensemble. Il confronte ces mémoires trop pleines ou trop vides (ou trop pleines de leur vide) aux traces que sa mère a laissées, lettres et photos sans légendes ou parfois déchirées. Il retourne sur les lieux qu'elle a traversés, enquête dans les archives et découvre son secret, l'histoire douloureuse de son enfance et de sa jeunesse sous l'Occupation. Au fur et à mesure, ces fragments s'assemblent, restituant l'unité d'une vie qui, dans son désordre même, dit quelque chose de la liberté d'une femme du 20ème siècle.
Sélections États généraux du film documentaire de Lussas 2013, Traces de Vie 2013 et Festival AprèsVaran 2014.

le trailer

Ivana TODOROVIC
en sélection de la 13ème édition du Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris, **FIFDH 2015** (7 > 20 avril)

When I was a boy, I was a girl (Serbie 2013, 29')
Goca est travestie et vit à Belgrade, la capitale d'un pays où organiser ou participer à une gaypride est interdit. Elle élève une fille qui est en fait sa nièce. Bien que son petit ami de dix-huit ans vole l'argent qu'elle gagne en risquant sa vie comme prostituée, Goca l'aime toujours et conserve sa personnalité ouverte et chaleureuse. Pour son trente neuvième anniversaire, elle décide de célébrer son coming-out sur scène, face à un public. Elle leur raconte l'histoire de sa vie : "When I was a boy, I was a girl."

le trailer

Stéphane MERCURIO
le samedi 25 avril à 15h - Bibliothèque du cinéma François Truffaut (Forum des Halles),

Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs (2004, 54')
L'histoire d'une drôle de famille, celle de Gérard et Françoise, mariés, trois enfants, et d'un couple ami, Sylviane et Sybille, mère de Louise, dont le père est Gérard, que Françoise a « prêté » à ses amies pour être le géniteur de leur enfant. Grâce à des entretiens menés dans un climat de confiance et de complicité avec les différents protagonistes, la réalisatrice compose avec tendresse l'étonnant tableau d'une famille atypique au sein de laquelle la parole et la vie circulent librement, sans passer sous silence les difficultés parfois rencontrées. En filigrane se dessine le portrait d'une génération de militants de Mai 68 qui ont voulu transformer la société et réinventer la famille.

Aline DALBIS
toujours en salle,

300 hommes (2014, 85') co-réalisé avec Emmanuel Gras
Entre ces murs, il y a trois cents hommes, et il y a l'urgence. Ils ont des noms mais ils ont égaré leur histoire en route. Ils rient et se confrontent, ils refont le monde, celui qu'ils ont perdu. Ils ont un lit, et là ils attendront le jour. C'est Forbin, un accueil de

nuit à Marseille.

la bande-annonce

LOCATION DE SALLES

Une salle de cinéma et un espace de réception pour vos projections, montages et tournages.

-Salle de projection d'une capacité de **76 places**, écran de **4 m x 2,30 m**, **vidéoprojecteur HD**
Les formats de diffusion : BETA SP, DV CAM, DV, HDV, DVD, BLU-RAY, Fichier PRORES (autres formats sur devis).
Un **grand espace de réception** convivial et atypique est également mis à votre disposition.
-Cinq salles de montage toutes équipées avec **Final Cut Pro 7** ou **Avid** et reliées à la salle de projection pour permettre un visionnage sur grand écran.

se désabonner

Ateliers Varan, 6 Impasse Mont-Louis - 75011 Paris - Tél. : +33 (0)1 43 56 64 04
Newsletter optimisée pour Thunderbird / Outlook / Entourage

,